

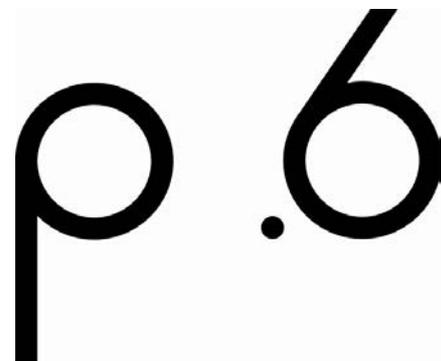
Pressespiegel

paraflows .6

Festival für digitale Kunst und Kulturen

LISTENING COMPREHENSION

31.1. bis 7.2.2012



PRESSESPIEGEL PARAFLOWS .6 - Listening Comprehension

31. Januar bis 7. Februar 2012

Datum	Medium	Hinweis	Artikel
	Internet		
	Print		
	TV, Radio, Podcasts		
19.1.	skug.at	1	
25.1.	Ö1 Zeitton		1
	falter.at	1	
	kulturserver.graz	1	
	live-pr	1	
26.1.	esel.at	2	
	stadtbekannt.at	1	
	comfortzonemusic.com		1
29.1.	wohin-tipp.at	4	
	wohin.vol.at	1	
30.1.	twitter_fatmike		1
31.1.	APA		1
	derstandard.at		1
	FM4 Connected		2
	Ö1 Kulturjournal		1
	The Gap		1
	lastfm.de	1	
1.2.	tupalo.at	1	
3.2.	events.at	1	
7.2.	Kurier		1
		15	10

MAGAZIN | SOUND | CULTURE | FRANGLAIS | TERMINE | LINKS | ABO | KONTAKT



skug #89 out now!

[HOME » Termine](#)

skug // termine

»[~07.02] paraflows .6 - festival für digitale kunst und kulturen«

Tue 31.01.2012 | quartier21/museumsquartier

LISTENING COMPREHENSION

Nach fünf erfolgreichen Jahren paraflows – Festival für digitale Kunst und Kulturen (2006 bis 2010) war das Jahr 2011 einer Konsolidierung des Festivals gewidmet. Unter dem Titel paraflows .6 fanden bereits im Oktober 2011 einige kleinere Events wie das Word Game Lab sowie die Buchpräsentation von Mind and Matter statt. Nun schließt paraflows .6 mit der Ausstellung LISTENING COMPREHENSION sowie einer gleichnamigen Konzertreihe im weissen haus ab.

paraflows .6 lädt ein, aufmerksam zu lauschen, zu spüren und zu sehen.

Ausstellung LISTENING COMPREHENSION

1. bis 7. Februar 2012

Eröffnung Ausstellung / 31. Januar 2012 / 19 Uhr

Performance Hong-Kai Wang / 31. Januar 2012 / 18 Uhr

Die Ausstellung LISTENING COMPREHENSION (Hörverständnis) hat Hören und Gehört werden zum Thema. Seit jeher ist Klang, Sound, Musik an Technologie gekoppelt. Alles um uns herum erzeugt, reflektiert oder absorbiert Klänge. Die Kulisse aus Tönen hilft uns zu navigieren, gibt Signale, löst unmittelbar Reflexe aus. Gleichzeitig haben Klänge ein unglaublich großes emotionales Potential; sie dienen der Kommunikation und der Organisation, wie beispielsweise mittels unserer Sprache. Die Arbeiten in der Ausstellung widmen sich der Frage, wie sich Klang oder Schall im virtuellen Raum, im Digitalen ausdrückt. Acht Künstlerinnen und Künstler wurden eingeladen, sich mit dem Thema auseinander zu setzen, welchen Stellenwert der Klang in einer digitalen Kultur hat, wie die Technologie die Qualität von Klang beeinflusst.

Eine Kooperation mit dem Kunstverein das weisse haus

Konzertreihe LISTENING COMPREHENSION

1. bis 4. Februar 2012

Mittwoch, 1. Februar

20:00 Krach der Roboter

21:00 Cherry Sunkist (comfortzone/TROST)

Donnerstag, 2. Februar, 20:00

20:00 Velharmonisches Orchester

Medieninstallation: „operation CLAUSTRFIELD“

Von Katharina Luksch, Caroline Profanter und Anna Steiden

Freitag, 3. Februar

20:00 Dragonball Powder (Tamara Wilhelm & Hui Ye)

21:00 Kernschmelze (Strohmann & Kern)

Samstag, 4. Februar, 20:00

20:00 Tobi Binär

21:00 Philipp Quehenberger

<http://paraflows.at>

quartier21/museumsquartier, museumsplatz 1 – 1070 vienna

skug empfiehlt

aktuelle festivals

[25.02~25.03 @ vienna]

13. internationales

akkordeonfestival



skug@ @guks



[« zur Übersicht](#)

Standort: oe1.ORF.at



Ö1 Radio

- [Live](#)
- [7 Tage Ö1](#)
- [Journale](#)
- [Campus](#)

Navigation

- [Musik](#)
- [Kultur](#)
- [Wissen](#)
- [Politik](#)
- [Wirtschaft](#)
- [Gesellschaft](#)
- [Religion](#)

- [Programm](#)
- [Suche](#)
- [Login](#)

Musik

[◀ zurück](#)

[Zeit-Ton in 7 Tage Ö1 aufrufen](#)

Zeit-Ton

Mittwoch

25. Jänner 2012

23:03

Zeit-Ton Magazin. Rückblick, Vorschau und aktuelle Veröffentlichungen.

Gestaltung: Rainer Elstner

2012 ist ein John-Cage-Jahr. Am 5. September wäre der einflussreiche Komponist 100 Jahre alt geworden. Happeningkunst, Fluxusbewegung, Neue Improvisationsmusik - ganze Kunst-Genres wären ohne John Cage nicht denkbar. Er setzte die Begriffe der Stille und Absichtslosigkeit zentral. Schon jetzt taucht John Cage in unterschiedlichen Zusammenhängen in aktuellen Programmen von Musik- und Kunstveranstaltungen auf.

1. Konzerthaus "Im Loth"

"Rhodes und Reeds" heißt der Abend der Reihe "Im Loth". Fender Rhodes heißt das legendäre E-Piano mit dem glockenähnlichen Klang, das speziell in Jazz, Pop, Funk und Soulmusik zum Einsatz kam und kommt. Reed ist das englische Wort für Rohrblatt. Annelie Gahl und Klaus Lang spielen am Donnerstag, 26. Jänner 2012 im Wiener Konzerthaus Musik von John Cage, dazu kommen Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm an den Klarinetten - sie stehen für die Reeds im Konzerttitel. Eigene Texte zu "Rhodes und Reeds" wird der Autor Ferdinand Schmatz beisteuern. Neben John Cage sind Werke von Lotta Wennäkoski, Alexander Stankovski, Sylvie Lacroix, Bernhard Gander u.a. zu hören.

2. "Listening Comprehension" bei paraflows.6

Die Künstlerin Hong-Kai Wang hat ihre Heimat Taiwan vergangenes Jahr bei der Biennale von Venedig vertreten. Sie zeigt am Dienstag, 31. Jänner 2012 beim paraflows-Festival in Wien eine Performance, bei der sie sich auf John Cage beziehen wird und wo das Über-Die-Musik-Reden zum Kunstwerk selbst erhoben wird. Zur Eröffnung der Ausstellung "Listening Comprehension" im Rahmen von paraflows.6 ist nicht Musik, sondern die Entstehung eines potenziellen Werks zu erleben. Eine Gruppe von Musikerinnen, Autoren und Architekten spricht über Musik. Vor den Augen und Ohren des Publikums soll in dieser Diskussion von Musikexperten die Anleitung zu einer Komposition entstehen. Vom 1. bis 4. Februar findet eine Konzertreihe im Rahmen von "Listening Comprehension" statt. Die Ausstellung im weißen haus ist vom 1. bis 7. Februar 2012 zu sehen. Hong-Kai Wangs Mitschrift der Performance wird ab 17. Februar 2012 in der Ausstellung "Tonspur - Tribute to John Cage" im Quartier 21 des Wiener Museumsquartiers zu sehen sein.

3. Österreichischer Kunstpreis an Gerd Kühr

Gerd Kühr hat am Dienstag, 24. Jänner 2012 den Österreichischen Kunstpreis 2011 erhalten. Die Auszeichnung ist mit 12.000 Euro dotiert. Der Kärntner Gerd Kühr hat bei Josef Friedrich Doppelbauer und bei Hans Werner Henze Komposition studiert. Seit 1995 unterrichtet er selbst Komposition und Musiktheorie an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz. Der internationale Durchbruch als Komponist gelang Gerd Kühr mit der Uraufführung der Oper "Stallerhof" nach einem Libretto von Franz Xaver Kroetz 1988 bei der 1. Münchener Biennale.

4. Wettbewerbe

Der Prix Ars Electronica ist seit 1987 eine interdisziplinäre Plattform für alle, die den Computer als universelles Gestaltungsmedium in ihrer künstlerischen Arbeit an der Schnittstelle zwischen Kunst, Technologie und Gesellschaft einsetzen. Er wird in sieben Kategorien, inklusive eines Jugendwettbewerbs, ausgeschrieben. Die Einreichungen zum Prix Ars Electronica sind ab sofort möglich – darunter auch in der Kategorie "Digital Musics & Sound Art". Einsendeschluss ist der 2. März 2012. Kontakt: info@prixars.aec.at

Ebenfalls ausgeschrieben ist ein Kompositionswettbewerb für Blasmusik - erwünscht sind jedoch nicht Polkas und Märsche, sondern zeitgenössisches Klänge. Für den 1. Preis gibt's 3.000 Euro, Motto: "Zeitklang - Neue Musik!" Der Kompositionswettbewerb wird von der Musikfabrik NÖ abgehalten.

Termine

ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Peter Herresthal, Anu Tali, Donnerstag, 26. Jänner 2012, 19:30 Uhr

Im Loth - Rhodes und Reeds, Donnerstag, 26. Jänner 2012, 20:00 Uhr, Wiener Konzerthaus

Musiker-Porträt Johannes Steiner, Donnerstag, 26. Jänner, 20:00 Uhr und 27. Jänner 2012, 20:30 Uhr, Jazzit Salzburg

"Living Room in London", Donnerstag, 26. Jänner 2012, 20:30 Uhr, Treibhaus Innsbruck

Kajkyt, Donnerstag, 26. Jänner 2012, rhiz

Symposium "Quo Vadis, Teufelsgeiger?", Wiener Musikuniversität, Freitag, 27. und Samstag, 28. Jänner 2012

paraflows.6 - Ausstellung "Listening Comprehension", Eröffnung am Dienstag, 31. Jänner 2012, 18:00 Uhr, das weiße haus

velak-gala#65, Dienstag, 31. Jänner 2012, 21:00 Uhr, brut konzertthaus

Quatuor Diotima, Marino Formenti (Vortrag), Musik von Jean Barraqué, Thomas Larcher und Philippe Manoury, Mittwoch, 1. Februar 2012, Wiener Konzerthaus

Konzertreihe "Listening Comprehension", 1. bis 4. Februar 2012, das weisse haus

"Tonspur - Tribute to John Cage", 17. Februar bis 6. Mai 2012, quartier21

◀ [zurück](#)

Gestaltung: Rainer Elstner · [zur Sendereihe](#) ▶

Service

- [Wiener Konzerthaus](#)
- [RSO Wien](#)
- [paraflows](#)
- [das weisse haus](#)
- [Tonspur](#) - Tribute to John Cage
- [monochrom](#) - Krach der Roboter
- [Prix Ars Electronica](#)
- [Musikfabrik NÖ](#)
- [Alte Schmiede](#)
- [rhiz](#)
- [Gerd Kühr](#)
- [Treibhaus](#)
- [velak](#) - Verein für Elektroakustik
- [Wiener Musikuniversität](#) - Quo Vadis, Teufelsgeiger?

Musikliste

Komponist/Komponistin: John Cage

Titel: Melody 1

Solist/Solistin: Annelie Gahl /Voline

Solist/Solistin: Klaus Lang /Keyboard

Länge: 02:32 min

Label: col legno WWE 1CD 20292

Komponist/Komponistin: Thomas Adès

Album: ADÈSolist/Solistin: ANTHOLOGY

* Rings - 1.Satz

Titel: Concentric Paths op.24 - Konzert für Violine und Orchester

Solist/Solistin: Anthony Marwood /Voline

Orchester: Chamber Orchestra of Europe

Leitung: Thomas Adès

Länge: 03:59 min

Label: EMI Classics 0885602 (2 CD)

Komponist/Komponistin: Gerd Kühr

Gesamttitel: 102 MASTERPIECES - MINIATUREN F.D. ORF RADIO SYMPHONIEORCHESTER WIEN

Titel: Klangsplitter für großes Orchester

Orchester: ORF Radio Symphonieorchester Wien

Leitung: Gerd Kühr

Länge: 00:58 min

Label: Capriccio 5051 (2 CD)

Komponist/Komponistin: Gerd Kühr

Textdichter/Textdichterin, Textquelle: Franz Xaver KROETZ

Titel: 1.Akt, 1. Szene

Leitung: Gerd Kühr

Orchester: Ensemble 20.Jahrhundert

Solist/Solistin: Dorothe Kimmich /Stallerin, Mezzosopran

Solist/Solistin: Raphaela Weil /Beppi, Sopran

Länge: 04:47 min
Label: Amadeo 4453052

Komponist/Komponistin: Krach der Roboter
Titel: Anderswo
I: Krach der Roboter featuring Anne Mittwoch
Länge: 02:42 min
Label: monochrom, ASIN: B004BQ97XK

Komponist/Komponistin: Cherry Sunkist
Album: Projection Screens
Titel: Glass
Ausführende: Cherry Sunkist
Länge: 04:34 min
Label: Comfort Zone CZ011

Komponist/Komponistin: Jana Winderen
Titel: Ants
I: Jana Winderen
Länge: 06:00 min
Label: Eigenverlag Jana Winderen

Komponist/Komponistin: Jean Henri Barraqué
Titel: Sonate pour piano
* 2.Satz
Solist/Solistin: Stefan Litwin /Klavier
Länge: 10:05 min
Label: cpo 9995692 (3CD)

Komponist/Komponistin: Slobodan Kajkut
Album: Krst Remixes
Titel: Remix - Lustmord
I: Krst
Bearbeiter/Bearbeiterin: Lustmord
Länge: 07:34 min
Label: God Records (3) - GOD 04

Urheber/Urheberin: Krach Der Roboter
Album: Hello World
VESPA
Ausführender/Ausführende: Krach Der Roboter
Länge: 02:59 min
Label: Monochrom/Hoanzl 9008798009046

Programm

Mo Di Mi Do Fr Sa So

[1](#)
[2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#)
[9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#)
[16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#) [22](#)
[23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#) [29](#)
[30](#) [31](#)

◀ [Dezember](#)

[Februar](#) ▶

[Gestern](#)

[Morgen](#)

[Heute](#)

was? [Alle Festivals](#)
[Musik](#)
[Bühne](#)
[Film](#)
[Vermischte, Andere](#)

FESTIVALS [PARAFLOWS .06](#)

paraflows .06

31. Jänner 2012 - 07. Februar 2012

Festival für digitale Kunst und Kulturen mit Ausstellung, Symposium, Events und Talks im "das weiße haus".

WEITERE INFORMATIONEN

Website: www.paraflows.at

EVENTS

["Listening Comprehension"](#)
das weiße haus

Di, 31. Jänner 19:00 ♣ *
Mi, 01. Februar 13:00 - 19:00 ♣
weitere Termine (4)

Gefällt mir

Twittern 0

SUCHE IN 10.000 FESTIVAL:

BÄLLE



HER MIT IHREN VERANSTAL

Sie planen eine Veransta
möchten diese auf falter.
ankündigen?

[Senden Sie der Program
Ihre Veranstaltungsdate](#)

Jetzt schnell Einkauf abschließen & **10.- € Gutschein** sichern!

INTERSPORT
eShop
zum Shop

Alle Services auf falter.at

FALTER	TOP STORIES FALTER-ABO HEUREKA BESPROCHENE BÜCHER BESPROCHENE MUSIK TIER DER WOCHE AKTUELLE KAN NEWSLETTER BILDERGALERIEN
WAS LÄUFT	EVENTS FESTIVALS LOCATIONS KINOS
WIEN, WIE ES ISST...	LOKALFÜHRER IPHONE APP "WIEN ISST"
RATGEBER ONLINE	BEST OF VIENNA ALT, ABER GUT CREATION/PRODUCTION FESTE FEIERN!
BÜCHER	FALTER VERLAG BESPROCHENE BÜCHER
MAGAZINE	BEST OF VIENNA DURST. STUDENTENMAGAZIN. THE VIENNA REVIEW COMPLETE MAGAZIN
SHOP	FALTER BÜCHER BESPROCHENE BÜCHER DVDS HÖRBÜCHER CDS SONDERANGEBOTE FALTER ABO-SHOP FALTER F/
FALTER ABOS	KLASSIK ABO FALTER KOMBI ABO FALTER AUSLANDS ABO FALTER TEST ABO FALTER PRODUKTE BEST OF VIENNA DURST. STUDENTENMAGAZIN.
ÜBER UNS	STELLENANGEBOTE KONTAKT MEDIADATEN AGB PRINT AGB ONLINE IMPRESSUM

Kategorie » **Ausstellungen, ***, *****

LISTENING COMPREHENSION

Paraflows - Ausstellung

Zu Hören verstehen ...**Über das Dreiecksverhältnis von Klang, Ideologie und Erfahrung
Vorüberlegungen zu paraflows .6 Listening Comprehension****Bella Angora****[dy'na:mo]****Christoph Hinterhuber****Volkmar Klien****Clara Opperl****Jörg Piringer****Kathrin Stumreich****Hong-Kai Wang**

Hört hört. paraflows .6 flüstert vom Klang in der Kunst. Alles um uns herum erzeugt, reflektiert oder absorbiert Klänge. Die Kulisse aus Tönen hilft uns zu navigieren, gibt Signale, löst unmittelbar Reflexe aus.

Seit jeher ist Klang, Sound, Musik an Technologie gekoppelt. Jedes noch so einfache Instrument oder Werkzeug ist ein Hilfsmittel zur Klangerzeugung, das seinerseits auch wieder Klangcharakteristik beeinflusst hat. Welchen Stellenwert hat der Klang in einer digitalen Kultur? Wie beeinflusst Technologie die Qualität von Klang? Speaker, Soundkarten, Piezos, Resonanzkörper, Subwoofer, Tick, Tack.

Sprache ist in erster Linie akustische Information. Kommunikation und die Organisation derselben stützt sich stark auf hörbare Elemente. Nicht nur die Menschenwelt sondern auch die Tierwelt verwendet Klänge um sich zu verständigen. Klang ist Propaganda. Geschichten erzählen. Klänge haben ein unglaublich grosses emotionales Potential. Können Erinnerungen in Klängen gespeichert werden? Sound ist Emotion. Let's dance.

Raum und Klang sind von jeher verschränkte Größen, wie aber sieht es mit Sound im virtuellen Raum aus? Wie pflanzt sich Schall im Digitalen fort? Gibt es eine akustische Signatur von wirklich allem? Gibt es Klänge auch wenn keiner zuhört?

Es gibt neben der angenehmen Seite in der Welt des Hörens aber auch ein Zu-Viel, ein Zu-Laut und Zu-Lange. Was sind unsere Schutzmechanismen gegen unangenehme Geräusche? Wie reagiert der menschliche Körper? Welche Strategien gibt es gegen akustische Verschmutzung?

Listening Comprehension (Hörverständnis) hat das Hören und gehört werden zum Thema. paraflows .6 lädt ein, aufmerksam zu lauschen, zu spüren und zu sehen. psssst.

Info-Website:  www.paraflows.at**Termine**

1. - 7. Februar 2012, Di. - Sa. 13:00 - 20:00 Uhr, So. 12:00 - 17:00 Uhr

Weitere Informationen**ORT:****das weisse haus**

Geigergasse 5 - 9, 2. Stock

1050 Wien

Mo. geschlossen

Eine Kooperation mit dem Kunstverein das weisse haus www.paraflows.at**Veranstaltungsort****Out of Graz**

Benutzerprofile

Unternehmensprofile

abmelden



eShop

Jetzt schnell
Ihren Einkauf
abschließen &
10.- €
Gutschein
sichern!

zum eShop

[Kunst](#)



paraflows .6 - Festival für digitale Kunst und Kulturen **Listening Comprehension**



Christine Klara Opperl: Mindspace - the boundary between reality and illusion, Klanginstallation, 2010, Detail

25.01.2012 10:55:50 - **31. Januar bis 7. Februar 2012**

Nach fünf erfolgreichen Jahren paraflows – Festival für digitale Kunst und Kulturen (2006 bis 2010) war das Jahr 2011 einer Konsolidierung des Festivals gewidmet. Unter dem Titel paraflows .6 fanden bereits im Oktober 2011 einige kleinere Events wie das Word Game Lab sowie die Buchpräsentation von „Mind and Matter“ statt. Nun schließt paraflows .6 mit der Ausstellung LISTENING COMPREHENSION sowie einer gleichnamigen Konzertreihe im

weissen haus ab.

(live-PR.com) -

paraflows .6 lädt ein, aufmerksam zu lauschen, zu spüren und zu sehen.

Ausstellung LISTENING COMPREHENSION
1. bis 7. Februar 2012

Die Ausstellung LISTENING COMPREHENSION (Hörverständnis) hat Hören und Gehört werden zum Thema. Seit jeher ist Klang, Sound, Musik an Technologie gekoppelt. Alles um uns herum erzeugt, reflektiert oder absorbiert Klänge. Die Kulisse aus Tönen hilft uns zu navigieren, gibt Signale, löst unmittelbar Reflexe aus. Gleichzeitig haben Klänge ein unglaublich großes emotionales Potential; sie dienen der Kommunikation und der Organisation, wie beispielsweise mittels unserer Sprache. Die Arbeiten in der Ausstellung widmen sich der Frage, wie sich Klang oder Schall im virtuellen Raum, im Digitalen ausdrückt. Acht Künstlerinnen und Künstler wurden eingeladen, sich mit dem Thema auseinander zu setzen, welchen Stellenwert der Klang in einer digitalen Kultur hat, wie die Technologie die Qualität von Klang beeinflusst.

Konzertreihe LISTENING COMPREHENSION
1. bis 4. Februar 2012

Neben der Ausstellung LISTENING COMPREHENSION findet im weissen haus im Rahmen von paraflows .6 eine viertägige Konzertreihe statt. Den Auftakt am Mittwoch abend machen Krach der Roboter und Cherry Sunkist, am Donnerstag spielt das Velharmonische Orchester. Dragonball Powder und Kernschmelze sind am Freitag zu hören und abschliessend gibt es am Samstag Konzerte von Tobi Binär und Philipp Quehenberger.

Highlights paraflows .6

Eröffnung Ausstellung / 31. Januar 2012 / 19 Uhr
Performance Hong-Kai Wang / 31. Januar 2012 / 18 Uhr
Performance Bella Angora / 31. Januar 2012 / 19 Uhr
Presseführung / 31. Januar 2012 / 17 Uhr

Ausstellung / LISTENING COMPREHENSION / 1. bis 7. Februar 2012 / Dienstag bis Samstag 13 bis 20, Sonntag 12 bis 17 Uhr, Sonntag geschlossen

Konzertreihe / LISTENING COMPREHENSION/ 1. bis 4. Februar 2012 / täglich ab 20 Uhr

Alle Veranstaltungen bei freiem Eintritt in:
das weisse haus
Geigergasse 5-9, 2. Stock
1050 Wien

TERMINDETAILS

[« zurück](#)

paraflows .6 - Listening Comprehension

31.01.2012 18:00h

[das weisse haus](#)

Fotocredits: Christine Clara Oppel

paraflows .6 lädt ein, aufmerksam zu lauschen, zu spüren und zu sehen.

Die Ausstellung LISTENING COMPREHENSION (Hörverständnis) hat Hören und Gehört werden zum Thema.

Seit jeher ist Klang, Sound, Musik an Technologie gekoppelt. Alles um uns herum erzeugt, reflektiert oder absorbiert Klänge. Die Kulisse aus Tönen hilft uns zu navigieren, gibt Signale, löst unmittelbar Reflexe aus. Gleichzeitig haben Klänge ein unglaublich großes emotionales Potential; sie dienen der Kommunikation und der Organisation, wie beispielsweise mittels unserer Sprache. Die Arbeiten in der Ausstellung widmen sich der Frage, wie sich Klang oder Schall im virtuellen Raum, im Digitalen ausdrückt.

Acht Künstlerinnen und Künstler wurden eingeladen, sich mit dem Thema auseinander zu setzen, welchen Stellenwert der Klang in einer digitalen Kultur hat, wie die Technologie die Qualität von Klang beeinflusst.

Empfehlen

Tweet 0

[TERMIN META](#)Kategorie [Kanari Klangwelten](#)Start: [31.01.2012](#) 18:00hEnde : [07.02.2012](#), 20:00hWebseite : <http://www.paraflows.at>

TAGS :

GOOGLE MAPS DETAIL

[LOCATION INFO](#)[das weisse haus](#)

Geiggasse 5 - 9, 2. Stock

1050,Wien (AUT)

<http://www.dasweissehaus.at>

TERMINDETAILS

« [zurück](#)

Listening Comprehension

01.02.2012 19:00h

[das weisse haus](#)

Die Ausstellung LISTENING COMPREHENSION (Hörverständnis) hat Hören und Gehört werden zum Thema. Seit jeher ist Klang, Sound, Musik an Technologie gekoppelt. Alles um uns herum erzeugt, reflektiert oder absorbiert Klänge. Die Kulisse aus Tönen hilft uns zu navigieren, gibt Signale, löst unmittelbar Reflexe aus. Gleichzeitig haben Klänge ein unglaublich großes emotionales Potential; sie dienen der Kommunikation und der Organisation, wie beispielsweise mittels unserer Sprache. Die Arbeiten in der Ausstellung widmen sich der Frage, wie sich Klang oder Schall im virtuellen Raum, im Digitalen ausdrückt. Acht Künstlerinnen und Künstler wurden eingeladen, sich mit dem Thema auseinander zu setzen, welchen Stellenwert der Klang in einer digitalen Kultur hat, wie die Technologie die Qualität von Klang beeinflusst.

Eine Kooperation mit dem Kunstverein das weisse haus

Konzertreihe LISTENING COMPREHENSION

1. bis 4. Februar 2012

Mittwoch, 1. Februar

20:00 Krach der Roboter

21:00 Cherry Sunkist (comfortzone/TROST)

Donnerstag, 2. Februar, 20:00

20:00 Velharmonisches Orchester

Medieninstallation: „operation CLAUSTRFIELD“

Von Katharina Luksch, Caroline Profanter und Anna Steiden

Freitag, 3. Februar

20:00 Dragonball Powder (Tamara Wilhelm & Hui Ye)

21:00 Kernschmelze (Strohmann & Kern)

Samstag, 4. Februar, 20:00

20:00 Tobi Binär

21:00 Philipp Quehenberger

Empfehlen

Tweet

0

[TERMIN META](#)Kategorie [Kanari Klangwelten](#)Start: [01.02.2012](#) 19:00hEnde : [01.02.2012](#), 21:00hWebseite : <http://www.dasweissehaus.at/>TAGS : [paraflows](#), [Krach der Roboter](#), [Cherry Sunkist](#)

GOOGLE MAPS DETAIL



Kartendaten ©2012 Google

[LOCATION INFO](#)[das weisse haus](#)

Geigergasse 5 - 9, 2. Stock

1050, Wien (AUT)

<http://www.dasweissehaus.at>

[ARTIKEL DRUCKEN](#) | [BILDER \(JA / NEIN\)](#)



Kunst und kunstiges im JÄnner

Was erwartet uns an Kulturellem im Neuen Jahr?

Das neue Jahr ist angebrochen und somit auch ein neuer Start ins Kulturjahr 2012 ausgerufen. Viele der großen Wiener Institutionen warten im ersten Monat des Jahres mit großen Ausstellungen auf, daneben laufen auch zahlreiche Präsentationen in kleineren Einrichtungen an. Wir haben für euch einen Überblick der wichtigsten kommenden Ausstellungen zusammengestellt.

[Subjektive Empfindlichkeiten / 5 Positionen](#)

Künstlerhaus Wien

Eröffnung: 12.1.2012, 19:00 Uhr

Dauer: 13.1. – 5.2.2012

[Christian Spies - Elektronischer Klebstoff.](#)

Universität für angewandte Kunst

Im Zuge der Vortragsreihe #3 "Paikisch und...", Vorträge zur Videokunst

17.01.2012 18:00h

[Reality Manifestos, or Can Dialectics Break Bricks? Eine Studie über détournement als Kunstform](#)

Kunsthalle Exnergasse / WUK

Eröffnung: 18.1.2012, 19:00 Uhr
Dauer: 19.1. – 3.3.2012



Pop and the Sixties

mumok

Eröffnung: 19.1.2012, 19:00 Uhr
Dauer: 20.1. – 2.9.2012

Utopie Gesamtkunstwerk

21er Haus / Belvedere

Eröffnung: 20.1.2012, 19:00 Uhr
Dauer: 21.1. – 20.5.2012

Melancholie und Provokation. Das Egon Schiele Projekt

Leopold Museum

verlängert bis 16.4.2012

Mit sofortiger Wirkung
– künstlerische Eingriffe in den Alltag

Mit sofortiger Wirkung – künstlerische Eingriffe in den Alltag

KUNSTHALLE wien project space
14.1. – 29.1.2012

"Listening Comprehension"

das weiße Haus in Kooperation mit paraflows

Eröffnung: 31.01.2012, 19h

Dauer: 1.02 - 7.02.2012

Wir wünschen viel Freude beim Kulturbesuch!

News

upcoming
comfortzone
releases 2012

paraflows .6 -
CHERRY
SUNKIST
goes weisses
haus 1.2. 21
uhr

chra - dj
charts -
january 2012

april: 2012
cz015 Mika
Vainio 7"

chra - dj
charts -
december
2011

comfortzone
in america sur

chra -
comfortzone
south america
tour - soon to
start

KUMBIA
QUEERS &
chra in
buenos aires

comfortzone
special on
zeitton /
radio Ö1

Crazy Bitch in
a Cave live @
stop.spot!
festival, OK
linz

Events

paraflows .6 -
CHERRY
SUNKIST
goes weisses
haus 1.2. 21
uhr

KUMBIA
QUEERS -
NOVIEMBRE
EN
ARGENTINA!
Karin
Fisslthaler

Events

paraflows .6 - CHERRY SUNKIST goes weisses haus 1.2. 21 uhr

| | [More](#)

paraflows .6
Festival für digitale Kunst und Kulturen, Wien
Listening Comprehension

Weisses Haus, 1.-4. Februar, 20-22 Uhr
Freier Eintritt an allen Tagen!

PROGRAMM:

Mi, 1.2.:
20 Uhr_ Krach der Roboter
21 Uhr_ Cherry Sunkist

Do, 2.2.: (20-22 Uhr)_
Velharmonisches Orchester

Fr, 3.2.:
20 Uhr_ Dragonball Powder
(Tamara Wilhelm & Hui Ye)

» [Read more](#)

KUMBIA QUEERS - NOVIEMBRE EN ARGENTINA!

| | [More](#)

25 de Nov Kumbia Queers & Ojas en El Cafe de La
Flor (Rosario)

26 de Nov Kumbia Queers & Ojas en Casa Babylon
(Cordoba)

27 de Nov Kumbia Queers & Ojas en Zebra Villa
Carlos Paz (Cordoba)

Karin Fisslthaler aka CHERRY SUNKIST takes part in "Kryptophone"

| | [More](#)

Vernissage: 14. November, 18 Uhr Promenade bzw.
19 Uhr Hotel Wolfinger
Linzer Innenstadt, 14. November 2011 – 6. Jänner
2012

Artists

Crazy Bitch in a
Cave

chra

Cherry Sunkist

Mathias
Schaffhäuser

Mika Vainio

KUMBIA QUEERS

Bonnie Li

New Releases

Crazy Bitch in a
Cave - Particles

Cherry Sunkist -
Projection
Screens

Kumbia Queers
vs. Scream Club
& Electrosexual
feat. Sue Denim
- Party Time

Lydia Lunch &
Philippe Petit -
Requiescat in
Comfort

chra - derive

Mika Vainio - It's
a Muthang

Cherry Sunkist -
Cherry Sunkist
EP

Crazy Bitch in a
Cave & Hard Ton
- On Top

Kumbia Queers -
God Save the
Queers

Mathias
Schaffhäuser -
chra's 'von der
liebe' remixed



paraflows .6 - Listening Comprehension

paraflows .6 - Listening Comprehension, 05. Margareten, 31 Jänner 2012 – 7 Feber 2012

Wann:

- Die 31 Jän, 18:00–23:55
- Mit 1 Feb, 13:00–20:00
- Don 2 Feb, 13:00–20:00
- Fre 3 Feb, 13:00–20:00
- Sam 4 Feb, 13:00–20:00
- Son 5 Feb, 12:00–17:00
- Die 7 Feb, 13:00–20:00

Wo: , das weisse haus
Geigergasse 5-9, 05. Margareten

Altersbeschränkung: Alle Altersklassen

Ticket-Information: Eintritt: **Kostenlos**

Homepage: www.paraflows.at

Die Ausstellung LISTENING COMPREHENSION (Hörverständnis) hat Hören und Gehört werden zum Thema. Seit jeher ist Klang, Sound, Musik an Technologie gekoppelt. Alles um uns herum erzeugt, reflektiert oder absorbiert Klänge. Die Kulisse aus Tönen hilft uns zu navigieren, gibt Signale, löst unmittelbar Reflexe aus. Gleichzeitig haben Klänge ein unglaublich großes emotionales Potential; sie dienen der Kommunikation und der Organisation, wie beispielsweise mittels unserer Sprache. Die Arbeiten in der Ausstellung widmen sich der Frage, wie sich Klang oder Schall im virtuellen Raum, im Digitalen ausdrückt.

Acht Künstlerinnen und Künstler wurden eingeladen, sich mit dem Thema auseinander zu setzen, welchen Stellenwert der Klang in einer digitalen Kultur hat, wie die Technologie die Qualität von Klang beeinflusst.

KOMMENTARE

Wollen Sie einen Kommentar hinterlassen?

Registrieren Sie sich (gratis!) bei Wohintipp.at oder **loggen Sie sich ein**



WohinTippHQ 45 mins ago

Are you going to this event, or would you like to?

Let the community know what you're looking forward to most by posting your comments here!



WohinTipp.at
Alles außer Arbeit.

[Home](#) [Veranstaltungen finden](#) [Musik, Konzerte & Partys](#) [House, Techno, Elektro](#)

paraflows .6 - Krach der Roboter

paraflows .6 - Krach der Roboter, 05. Margareten, 1 Feber 2012

Wann: Mit 1 Feb, 20:00–21:00

Wo: , das weisse haus
Geigergasse 5-9, 05. Margareten

Altersbeschränkung: Alle Altersklassen

Ticket-Information: Eintritt: **Kostenlos**

Homepage: www.paraflows.at

Der in Berlin lebende Acid-Hop Produzent Krach der Roboter definiert bei seinen Auftritten stets die Grenze zwischen Musik und Geräusch neu. Privat ist er eher zurückgezogen und spielt viel Tetris. Kürzlich hat der Roboter auch die Tanzbarkeit entdeckt, deren die Menschen verbindende Energie ihn nun nachhaltig verblüfft.
www.soundcloud.com/krachderroboter

KOMMENTARE



WohinTippHQ 45 mins ago

Are you going to this event, or would you like to?

Let the community know what you're looking forward to most by posting your comments here!

[Wohintipp.at](#)

Copyright © 2005–2012 Eventfinder Limited



paraflows .6 - Dragonball Powder (Tamara Wilhelm & Hui Ye)

paraflows .6 - Dragonball Powder (Tamara Wilhelm & Hui Ye), 05. Margareten, 3 Feber 2012

Wann: Fre 3 Feb, 20:00–21:00

Wo: , das weisse haus
Geigergasse 5-9, 05. Margareten

Altersbeschränkung: Alle Altersklassen

Ticket-Information: Eintritt: **Kostenlos**

Homepage: www.paraflows.at

New Dragon Power sind Hui Ye und Tamara Wilhelm, die hiermit eine oftmals beredete Zusammenarbeit endlich wahr machen. Wir sprechen hier von analogen audio-visuellen Medien und Handmade Noise Machines, von fein rauschendem und unfein knisterndem Krach und haltlos wohlklingenden, (ziemlich) reinen Schwingungen.

KOMMENTARE



WohinTippHQ 45 mins ago

Are you going to this event, or would you like to?

Let the community know what you're looking forward to most by posting your comments here!



paraflows .6 - Performance Bella Angora

paraflows .6 - Performance Bella Angora, 05. Margareten, 4 Feber 2012

Wann: Sam 4 Feb, 19:00–20:00

Wo: , das weisse haus
Geigergasse 5-9, 05. Margareten

Altersbeschränkung: Alle Altersklassen

Ticket-Information: Eintritt: **Kostenlos**

Homepage: www.paraflows.at

KOMMENTARE

Wollen Sie einen Kommentar hinterlassen?

Registrieren Sie sich (gratis!) bei Wohintipp.at oder **loggen Sie sich ein**



WohinTippHQ 45 mins ago

Are you going to this event, or would you like to?

Let the community know what you're looking forward to most by posting your comments here!

Wohintipp.at

Copyright © 2005–2012 Eventfinder Limited

Wohin in Vorarlberg

[vol.at](#)

[Wohin in Vorarlberg](#)

[Alle Veranstaltungen](#)

[Musik, Konzerte & Partys](#)

[Show](#)

paraflows .6 - Performance Bella Angora

Powered by:

Suche

Suche nach Veranstaltung

[Veranstaltungen finden](#)

[Concerts & Gigs](#)

[Künstler](#)

[Touren & Themen](#)

[Sehenswertes](#)

paraflows .6 - Performance Bella Angora



Wann:

Sam 4. Feb, 19:00 – 20:00

Wo:

das weisse haus, Geigergasse 5-9, 05. Margareten

Altersbeschränkung:

Alle Altersklassen

Tickets:

Eintritt frei

Homepage:

www.paraflows.at

Powered by www.wohintipp.at

[Event eintragen](#)

Werbung



[@fatmike182](#) Michael Horak

Morgen startet [#paraflows.6](#) Listening Comprehension. U.a. mit [@jpiringer](#), Hong-Kai Wang, uvm 182.fm/yB7Eub

30 Jan via [Twitter for Mac](#)

Retweetet von [jpiringer](#)



- [Über uns](#)
- [Hilfe](#)
- [Blog](#)
- [Status](#)
- [Jobs](#)
- [Bedingungen](#)
- [Privatsphäre](#)
- [Inserenten](#)
- [Unternehmen](#)
- [Medien](#)
- [Entwickler](#)
- [Ressourcen](#)
- © 2012 Twitter

6. "paraflows"-Festival in Wien



Bella Angora

Wien APA - Die Soundkünstler sind ab heute, Dienstag, bei der sechsten und kleineren Ausgabe des "paraflows"-Festivals für digitale Kunst gefragt, wenn in acht Räumen des Künstlerrefugiums "das weiße haus" in Wien-Margareten die Sinne auf an Technologie gekoppelte Klänge gerichtet sind. Was unter dem Titel "Listening Comprehension" auf den ersten Blick etwas sperrig klinge, solle in einem zweiten Schritt zu einem tieferen Hörverständnis führen,

erläuterte Festivalleiter Günther Friesinger von der Künstlergruppe monochrom der APA bei einem Rundgang. Den Auftakt des bis 7. Februar dauernden Kombinat aus Ausstellung und Konzertreihe gestalten Performances von Medienkünstlerin Bella Angora und der aktuellen Artist-in-Residence Hong-Kai Wang.

"Sound erleben" soll man in der Ausstellung können, nennt Friesinger das Ziel. Dafür wurden acht Künstler eingeladen, sich Gedanken zu machen, welchen Stellenwert der Klang in einer digitalen Kultur hat. Bella Angora hat ihren Raum mit einer eigenen Box für individuelle Wahrnehmungsexperimente gestaltet, Clara Oppel miteinander kommunizierende Lautsprecherflächen am Boden platziert, und Christoph Hinterhuber stattete seinen Raum mit einer stummen Plattenspielerkulptur aus. Volkmar Klien beschallt den Innenraum von außen, bei Jörg Piringers Installation werden Klänge visualisiert, bei der Gruppe dynamo sausen Computerventilatoren über Lichtquellen, und Kathrin Stumreich bastelte eine bunte Klangmaschine aus Stoffbändern.

Installation besetzt Toilette

Die unterschiedlichen Zugänge werden an den ersten vier Abenden jeweils von Konzerten ergänzt, für die bekannte Tonkünstler wie Cherry Sunkist, Tobi Binär oder Philipp Quehenberger ebenso verantwortlich zeichnen wie neu zusammengestellte Formationen wie Kernschmelze oder Dragonball Powder. Der zweite Abend mit dem Velharmonischen Orchester werde dabei auch für ihn eine Überraschung sein, gestand Friesinger, denn die Installation werde "sehr improvisiert ablaufen und soll auch die Toilette besetzen". Am Vormittag sahen die Räumlichkeiten unweit des Matzleinsdorfer Platzes zwar schon vorbereitet aus - dass aber noch genügend Raum für kreative Improvisation gegeben ist, wurde beim kurzen Rundgang ebenfalls sichtbar.

Dass "paraflows" erst im Februar und nicht wie bisher im Herbst stattfand, liegt nicht nur in der verschobenen Residency der Künstlerin Hong-Kai Wang, sondern auch in der ausgebliebenen Förderung für das vergangene Jahr

begründet. Die kurzfristigen Entscheidungsintervalle machten eine längerfristige Planung sehr schwierig, erklärte der Festivalleiter. Für das siebente Jahr gab es nun wieder Subventionen, weswegen neben dem kleineren Festival im Frühjahr heuer auch eine siebente Ausgabe "in gewohnter Größe zur gewohnten Zeit" stattfinden wird. Als Thema für den Herbst steht bereits "Reverse Engineering" fest, also das Aufbrechen von bestehenden System bzw. die Neukonzipierung oder Umdeutung von bestehender Hard- oder Software.

Service: <http://www.paraflows.at>

© APA - Austria Presse Agentur reg.GenmbH. Alle Rechte vorbehalten. Die Meldungen dürfen ausschließlich für den privaten Eigenbedarf verwendet werden - d. h. Veröffentlichung, Weitergabe und Abspeicherung ist nur mit Genehmigung der APA möglich. Sollten Sie Interesse an einer weitergehenden Nutzung haben, wenden Sie sich bitte an Tel. ++43-1/36060-5750 oder an zukunftwissen@apa.at.

Mit Soundkunst zum Hörverständnis: 6. "paraflows"-Festival in Wien

31. Jänner 2012 14:21

Festival für digitale Kunst in geschrumpfter Form ab heute im "weissen haus"

Die Soundkünstler sind ab heute, Dienstag, bei der sechsten und kleineren Ausgabe des "paraflows"-Festivals für digitale Kunst gefragt, wenn in acht Räumen des Künstlerrefugiums "das weisse haus" in Wien-Margareten die Sinne auf an Technologie gekoppelte Klänge gerichtet sind. Was unter dem Titel "Listening Comprehension" auf den ersten Blick etwas sperrig klinge, solle in einem zweiten Schritt zu einem tieferen Hörverständnis führen, erläuterte Festivalleiter Günther Friesinger von der Künstlergruppe monochrom der APA bei einem Rundgang. Den Auftakt des bis 7. Februar dauernden Kombinats aus Ausstellung und Konzertreihe gestalten Performances von Medienkünstlerin Bella Angora und der aktuellen Artist-in-Residence Hong-Kai Wang.

Erleben

"Sound erleben" soll man in der Ausstellung können, nennt Friesinger das Ziel. Dafür wurden acht Künstler eingeladen, sich Gedanken zu machen, welchen Stellenwert der Klang in einer digitalen Kultur hat. Bella Angora hat ihren Raum mit einer eigenen Box für individuelle Wahrnehmungsexperimente gestaltet, Clara Opiel miteinander kommunizierende Lautsprecherflächen am Boden platziert, und Christoph Hinterhuber stattete seinen Raum mit einer stummen Plattenspielerkulptur aus. Volkmar Klien beschallt den Innenraum von außen, bei Jörg Piringers Installation werden Klänge visualisiert, bei der Gruppe dynamo sausen Computerventilatoren über Lichtquellen, und Kathrin Stumreich bastelte eine bunte Klangmaschine aus Stoffbändern.

Überraschung

Die unterschiedlichen Zugänge werden an den ersten vier Abenden jeweils von Konzerten ergänzt, für die bekannte Tonkünstler wie Cherry Sunkist, Tobi Binär oder Philipp Quehenberger ebenso verantwortlich zeichnen wie neu zusammengestellte Formationen wie Kernschmelze oder Dragonball Powder. Der zweite Abend mit dem Velharmonischen Orchester werde dabei auch für ihn eine Überraschung sein, gestand Friesinger, denn die Installation werde "sehr improvisiert ablaufen und soll auch die Toilette besetzen". Am Vormittag sahen die Räumlichkeiten unweit des Matzleinsdorfer Platzes zwar schon vorbereitet aus - dass aber noch genügend Raum für kreative Improvisation gegeben ist, wurde beim kurzen Rundgang ebenfalls sichtbar.

Förderung

Dass "paraflows" erst im Februar und nicht wie bisher im Herbst stattfand, liegt nicht nur in der verschobenen Residency der Künstlerin Hong-Kai Wang, sondern auch in der ausgebliebenen Förderung für das vergangene Jahr begründet. Die kurzfristigen Entscheidungsintervalle machten eine längerfristige Planung sehr schwierig, erklärte der Festivalleiter. Für das siebente Jahr gab es nun wieder Subventionen, weswegen neben dem kleineren Festival im Frühjahr heuer auch eine siebente Ausgabe "in gewohnter Größe zur gewohnten Zeit" stattfinden wird. Als Thema für den Herbst steht bereits "Reverse Engineering" fest, also das Aufbrechen von bestehenden System bzw. die Neukonzipierung oder Umdeutung von bestehender Hard- oder Software. (APA)

Link

"paraflows"-Festival

SITELINK



**AMERIKA MIT LUFTHANSA AB 499 €*
Grenzenlose Freiheit zum günstigen Preis, z.B.
New York ab 499 €* ,**

Erstellt am: 30. 1. 2012 - 19:00 Uhr

Dienstag, 31. 1. 2012

Internationaler Ethikpreis für Martin Balluch | Verleihpolitik: Welche Filme schaffen es in Österreichs Kinos? | Nada Surf | Film: Tinker, Tailor, Soldier, Spy | High Spirits | Film: In the Loop | Chez Hermes

Morning Show (06-10)

with Stuart Freeman and Judith Revers

Alles über die besten Stereotypen, alles über Justin Biber und alles über Justin Timberlake. Ja, ihr habt richtig eingeschaltet, it's just another FM4 Morning Show!

Update (10-12)

with Hal Rock

Film: In the Loop

Am Donnerstag und Freitag präsentiert das Österreichische Filmmuseum die beiden einzigen Kino-Vorführungen der britischen Polit-Satire "In the Loop" als Österreich-Premieren. Basierend auf seiner eigenen BBC-Fernsehserie "The Thick of It!" entspinnt Regisseur Armando Iannucci die Fake-History eines britischen Premiers und eines amerikanischen Präsidenten, die gemeinsam versuchen einen Krieg im Mittleren Osten anzuzetteln. (Markus Keuschnigg)

Album der Woche (/albumderwoche) : Chairlift (<http://www.chairlifted.com/>) - "Something" (Christian Lehner) | Termine | Webtip (/daddyd) | Nada Surf

Reality Check (12-14)

with Steve Crilley

Strache



In the wake of controversial comments reportedly made by Heinz Christian Strache at the WKR Ball, we analyse the fallout.

Pensions & young people

How worried should young people be as far as their pensions are concerned? What's being said about how much money will be available for pensions in the future?

Florida

It's set to be Mitt Romney's big night in Florida but how would the Sunshine State with it's big, complicated mix of peoples spread its light on a Romney Republican ticket come November?

Greece vs Germany

Greece accused Germany of insulting its national dignity at the EU summit. We look at the battle between national sovereignty and debt-control checks and balances.

The Mexican Drug Wars

Malcolm Beith is one of the world's leading authors on the Mexican Drug Wars. He's moderating a talk on the subject at the University of Innsbruck tonight and ahead of that we catch up with him and talks about the latest efforts to curb the drug barons.

Subscribe to the Reality Check podcast and get the whole programme after the show, or check out fm4.orf.at/realitycheck

FM4 Unlimited (14-15)

with Functionist and Beware

The daily cross-genre, eclectic styles mixshow. Available with immediate effect - the stream!

artist	song	label
J Dilla	Think Twice b-w E-MC2 feat. Common	unknown
Cid Rim	Jerome (Mr. Urbs' Raunchy Rebark)	unknown
SONO RHIZMO	I'm Your Sexmachine	Resense
Busta Rhymes vs JB's	Ass On Fire (DJ Will-Rock edit)	Gamm
Human League	Being Boiled	unknown
Karl Moestl	1-01 Life & Happiness (original)	unknown
Moon Boots	Aretha (Kid Color's '88 Cruiser Remix)	unknown
KOJATO	All About Jazz	Buyu Germany
Picture House	Blaxploitation	Scucci Manucci
Death On The Balcony	Stairway To The Stars (Original Mix)	Digital Delight
Heather Johnson	Happiness (Ananda Project Original Mix)	unknown
NOIR & HAZE	Around (acoustic long version)	Noir Music
Cesar Merveille, Guti	Maayancholy - Luciano Remix	unknown

Connected (15-19)

mit Heinz Reich

Internationaler Ethikpreis für Martin Balluch

Der Mischkin-Preis soll besondere ethische Leistungen würdigen. Gestern abend ist er im Rahmen einer Gala im Pariser Théâtre de l'Odéon erstmals verliehen worden. Der Tierrechtler Martin Balluch teilt sich den stolzen Preis von 50.000 Euro mit dem französischen Schriftsteller Stéphane Hessel („Empört Euch!“) und dem Vorreiter in der Behandlung von Schizophrenie, Gaetano Benedetti. Heinz Reich wird mit dem Preisträger in Paris telefonieren.

FM4 Kochbuch: Hundekexse

Warum eigentlich immer nur für Menschen kochen? Manu Knirsch vom Bunten Hund (<http://www.bunterhund-wien.at>) in Wien verrät uns hervorragende Rezepte für Hundekexse. (Barbara Köppel)

Link:

Listening Session: Nada Surf

Das New Yorker Powerpoptrio Nada Surf spielt seit den frühen 1990er Jahren zusammen. Auch mit dem neuen Album hat die Band nichts von ihrer Strahlkraft eingebüßt. Eva Umbauer hört sich durch "The Stars Are Indifferent To Astronomy".

Paraflows Festival (<http://www.paraflows.at/>)

Unter dem Titel "Listening Comprehension" (Hörverständnis) präsentiert das 6. paraflows - Festival für digitale Kunst und Kulturen - von 1. bis 7. Februar eine kleine, feine Ausstellung in Wien und eine gleichnamige Konzertreihe. Im Mittelpunkt steht der Zusammenhang zwischen Hören, Sound und Technologie. (Christoph Weiss)

Film: Tinker, Tailor, Soldier, Spy / Dame, König, As, Spion

Der Regisseur Tomas Alfredson hat sich mit seiner stillen Vampir-Parabel „Låt den rätte komma“/“So finster die Nacht“ einen guten Namen im europäischen Genre-Kino gesichert. Nun hat der Schwede John le Carrés Krimi-Bestseller „Tinker, Tailor, Soldier, Spy“/“König, Dame, As, Spion“ u.a. mit Gary Oldman und Colin Firth straight verfilmt: Der pensionierte Top-Spion George Smiley (Gary Oldman) wird 1973 überraschend wieder aktiviert: An der Spitze des britischen Secret Service gibt es einen Maulwurf, einen Spion im Dienste des sowjetischen KGB. Smiley soll ihn entlarven ... (Petra Erdmann)

Album der Woche (</albumderwoche>) : Chairlift - "Something" (<http://www.chairlifted.com/>) (Christian Lehner) | Ting Tings (Sophia Weyringer)

Homebase (19-22)

mit Gerlinde Lang

Nada Surf

Matthew Caws von Nada Surf spricht im Kurzinterview mit Eva Umbauer über das neue Album der Band - "The Stars Are Indifferent To Astronomy".

Verleihpolitik - Welche Filme schaffen es in Österreichs Kinos?

Die Frage, welche Filme von Verleihen in die österreichischen Kinos gebracht werden und welche nicht, hat sich in den vergangenen fünf Jahren radikalisiert. Einerseits besteht aufgrund des Internets eine erhöhte Transparenz, andererseits fahren die Verleiher aufgrund der ökonomischen Situation eine knallharte Risikominimierungspolitik. Auf der Strecke bleiben außergewöhnliche Filme, die dann teilweise auf Festivals zu sehen sind, vielfach aber einfach vergessen werden. Das Österreichische Filmmuseum versucht bereits seit vielen Jahren mit seiner Programmschiene "Premiere" einen Kontrapunkt dazu zu etablieren. Gezeigt werden internationale Arbeiten in einmaligen Aufführungen als Österreichpremierer. Markus Keuschnigg hat sich das Dilemma aktueller Verleihpolitiken angenähert und dazu mit Alexander Horwath, dem Direktor des Österreichischen Filmmuseums und Michael Stejskal, Geschäftsführer des größten heimischen Arthaus-Verleihers FILMLADEN, gesprochen.

Hype Cycle for Emerging Technologies

Wann sind Medien und Menschen von neuen Technologien begeistert, wann verlieren sie das Interesse und was passiert kurz vor dem Eintritt einer neuen Technologie in den Mainstream? Diesen und ähnlichen Fragen widmet sich die Forscherin Jackie Fenn bereits seit dem Jahr 1995 und veröffentlicht seither Updates und neue Erkenntnisse zum Hype Cycle. Christoph Weiss hat Jackie Fenn für FM4 interviewt.

Album der Woche (</albumderwoche>) : Chairlift - "Something" (<http://www.chairlifted.com/>) (Christian Lehner) | Termine | FM4 Universal (</universal>)

High Spirits (22-00)

mit BTO Spider

artist

song

label

Erstellt am: 31. 1. 2012 - 14:15 Uhr

ParafloWS .6

Das Festival für Digitale Kunst und Kulturen findet zum sechsten Mal in Wien statt. Unter dem Motto "Listening Comprehension" laden die VeranstalterInnen Judith Fegerl und Günther Friesinger zum Hören, Sehen und Fühlen ein.

Es findet zum ersten Mal eine Konzertreihe im Rahmen von ParafloWS statt. Sind Ausstellung und Konzertreihe - beides im Weissen Haus - gleichwertig?



Friesinger: Sie sind absolut gleichwertig. Wir haben ja in den letzten Jahren verschiedenste Themenbereiche abgehandelt – aber das Thema Sound hat bisher gefehlt. Was aber würde sich besser anbieten, als im Rahmen des Festivals auch eine Konzertreihe zu etablieren.

ParafloWS wurde 2006 gegründet. Ziel war eine Plattform für Medienkunst, Netzkunst, Digitale Kunst und Kultur, Medienaktivismus, Datenschutz und Game Culture zu schaffen.

Fegerl: Aber so, dass die Konzertreihe wirklich integriert ist in die Ausstellung und auch am selben Ort stattfindet wie die Ausstellung. Dadurch bildet das ganze wirklich eine Einheit.

Was sind die Höhepunkte des Festivals?

Friesinger: Bei den Konzerten (<http://parafloWS.at/index.php?id=351>) ist einer der Höhepunkte sicher Philipp Quehenberger, den ich ganz großartig finde. Außerdem ein neues Projekt von Tamara Wilhelm und Hui Ye namens „Dragonball Powder“ – es wird das erste Konzert dieser neuen Formation. Am ersten Tag des Festivals wird außerdem Cherry Sunkist auftreten, die jetzt gerade eine neue CD draussen hat.



Günther Friesinger

Fegerl: Im Ausstellungsbereich (<http://parafloWS.at/index.php?id=350>) haben wir die Künstlerin Hong-Kai Wang. Sie ist mir letztes Jahr in New York mit ihrer Arbeit aufgefallen. Sie hat auch den taiwanesischen Pavillon auf der Biennale in Venedig bespielt. In den letzten zwei Monaten hat sie hier in Wien ein neues Stück entwickelt, das sie bei uns in der Ausstellung am Eröffnungsabend aufführen wird: In einer ungeskripteten Performance wird sie mit sieben Musikern und Denkern ein Konzert verbal erarbeiten. Es fängt am 31.Jänner um 18 Uhr an und wird sehr spannend.

ParafloWS hat bisher immer im Herbst stattgefunden. Warum diesmal im Winter?

Friesinger: Wir hatten letztes Jahr ziemliche Einbußen an Förderungen seitens der Stadt Wien. Das hat uns massiv eingeschränkt. Wir müssen uns nämlich jedes Jahr einer Jury stellen. Dadurch erfahren wir immer erst im April oder Mai, ob wir Geld für ein Festival im Herbst haben. Das ist problematisch. Voriges Jahr hatten wir dann die Situation, dass wir erfuhren: Wir kriegen kein Geld für den Herbst 2011.



Judith Fegerl

Diesmal also ein etwas kleineres Paraflows-Festival mit Verspätung. Ist langfristig geplant, es wieder wachsen zu lassen?

Fegerl: Zumindest so, wie wir es in den letzten Jahren gehandhabt haben: Ein großer Block mit der Ausstellung an einem Ort. Und dann Konferenz und zusätzliche Veranstaltungen an designierten Orten über die Stadt verteilt.

Was müsste sich in kulturpolitischer Hinsicht ändern, damit die Voraussetzungen für ein größeres Paraflows wieder besser gegeben sind?

Paraflows .6 dauert eine Woche lang und eröffnet am 31. Jänner mit einer Performance von Hong-Kai Wang. Im Weissen Haus in der Geigergasse, 1050 Wien, 18 Uhr.

Es gibt in anderen Kulturbereichen in Wien Mehrjahres-Förderverträge, zum Beispiel im Theaterbereich. Ich denke, dass man anhand unserer Arbeit der letzten Jahre, anhand unserer Publikationen und anhand der Presse über uns sehen kann, dass wir gute Arbeit geleistet haben. Hier muss es mal eine Zwei- oder Dreijahres-Förderung geben. Das wäre auch extrem wichtig, weil es sonst zu schwierig ist, Kooperationspartner und Sponsoren aufzubauen. Medienkunst wird abseits der Ars Electronica in Österreich seitens der Kulturpolitik sehr stiefmütterlich behandelt.

Standort: oe1.ORF.at



Ö1 Radio

- [Live](#)
- [7 Tage Ö1](#)
- [Journale](#)
- [Campus](#)

Navigation

- [Musik](#)
- [Kultur](#)
- [Wissen](#)
- [Politik](#)
- [Wirtschaft](#)
- [Gesellschaft](#)
- [Religion](#)
- [Programm](#)
- [Suche](#)
- [Login](#)

Kultur

◀ [zurück](#)

Kulturjournal

Dienstag

31. Jänner 2012

17:09

1. Myschkine-Preise
2. Claes Oldenburg
3. Abriss oder Denkmalschutz
4. Festival "Paraflows"

1. Myschkine-Preise

Der deutsch-französische Schriftsteller Stéphane Hessel und der österreichische Tierrechtsaktivist Martin Balluch wurden in Paris mit dem Myschkine-Preis, der für Engagement in der Gesellschaft vergeben wird, geehrt. - Gestaltung: Kristina Stiller

2. Claes Oldenburg

Am Wochenende wird die Schau "Claes Oldenburg. The 60ies" im Wiener MUMOK eröffnet. Der Kurator Achim Hochdörfer erzählt über diesen viel zu wenig bekannten Künstler. - Gestaltung: Sabine Oppolzer

3. Abriss oder Denkmalschutz

Eine Häuserzeile aus den 1920- er Jahren sorgt für Konflikte in Linz. Ein neues Projekt soll jetzt die Lösung bringen.- Gestaltung: Katharina Maurer

4. Festival "Paraflows"

Das Festival für digitale Kunst und Kultur "Paraflows" zeigt heuer die Ausstellung "Listening Comprehension" und bringt eine Konzertreihe.- Gestaltung : Sebastian Fleischer

Moderation: Christa Maier

◀ [zurück](#)

[zur Sendereihe](#) ▶

Programm

Mo Di Mi Do Fr Sa So

1
2 3 4 5 6 7 8

Standort: oe1.ORF.at



Ö1 Radio

- [Live](#)
- [7 Tage Ö1](#)
- [Journale](#)
- [Campus](#)

Navigation

- [Musik](#)
- [Kultur](#)
- [Wissen](#)
- [Politik](#)
- [Wirtschaft](#)
- [Gesellschaft](#)
- [Religion](#)

- [Programm](#)
- [Suche](#)
- [Login](#)

Musik

◀ [zurück](#)

Klänge und Hörgewohnheiten

Ausstellung im Rahmen von Paraflows

"Listening Comprehension" bedeutet so viel wie Hörverständnis und ist der Titel einer Ausstellung, die am 31. Jänner 2012 im Kunstverein weisses haus in Wien eröffnet wird. Im Rahmen von Paraflows, dem Festival für digitale Kunst und Kultur, widmet sich die Ausstellung der Omnipräsenz von Klängen und Geräuschen.

Acht Künstlerinnen und Künstler beschäftigen sich in Performances und Installationen mit der Frage, wie Klänge unsere Gesellschaft formen und wie Hörgewohnheiten entstehen.

Kulturjournal, 31.01.2012

[Audio als mp3](#)

[Externer Player](#)

Sebastian Fleischer

Wenn es in einer Ausstellung um Klang und Musik geht, muss nicht zwangsläufig Musik zu hören sein. In der Performance der taiwanesischen Künstlerin Hong-Kai Wang, mit der die Ausstellung "Listening Comprehension" eröffnet wird, kann das Publikum den trockenen Entstehungsprozess eines musikalischen Werks nachvollziehen.

Wang lädt eine Gruppe von Musikerinnen, Autoren und Architekten ein, über ein potenzielles Musikwerk zu diskutieren. Daraus soll die Anleitung zu einer Komposition entstehen. Die Diskussion wird aufgezeichnet und in eine Art Lehrtext verwandelt werden, der die Aufteilung der Instrumente im Raum beschreibt, die Beziehung der Musiker untereinander oder Bewegungsabläufe.

Demokratische Komposition

Das wäre jedenfalls der Idealfall; ob die völlig offene Diskussion zu solchen Ergebnissen führt, kann Hong-Kai Wang freilich nicht vorhersagen. Doch gerade darin liegt das Interesse der Künstlerin: einen sozialen Raum zu schaffen, in dem völlig offen und demokratisch an einer Komposition gearbeitet wird.

Jeder Teilnehmer an der Performance habe die gleiche Verantwortung am Prozess, jeder sei gleichermaßen Komponist, so Hong-Kai Wang. Damit folgt sie der Idee des Komponisten John Cage, der die Autorität des einzelnen Komponisten immer schon hinterfragt und Musik als offenen Prozess erforscht hat. Nicht zufällig wird eine Dokumentation der Performance anschließend auch bei einer John-Cage-Ausstellung im Wiener Museumsquartier zu sehen sein.

Durchsichtige Musik

Auch andere Positionen der Ausstellung "Listening Comprehension" hinterfragen vorherrschende Konzeptionen von Klang und Musik. Warm anziehen heißt es etwa bei Volkmar Klien. Er stellt seine Lautsprecher vor das geöffnete Fenster und spielt von ihm komponierte, sogenannte "durchsichtige Musik". Sie vermischt sich so mit den Klängen der Straße. Klien trägt damit dem Umstand Rechnung, dass

die meisten Menschen inmitten urbaner Klänge existieren und entlarvt das Aussperren und Übertönen von Nebengeräuschen als künstlichen Vorgang, der nicht nur in der klassischen Konzertsituation praktiziert wird.

Damit es nicht rein theoretisch bleibt, veranstaltet das paraflows-Festival ab 1. Februar 2012 auch eine Konzertreihe im weissen haus; den Beginn macht der in Berlin lebende Acid-Hop-Produzent "Krach der Roboter", der sich - durchaus passend zum Rahmen - an der Grenze zwischen Musik und Geräusch bewegt.

Textfassung: Ruth Halle

[◀ zurück](#)

31.01.2012

Service

[Paraflows](#)

Mehr dazu auf oe1.orf.at

Mehr dazu im Ö1 Programm

Di., 31.01.2012

[17:09Kulturjournal](#)

1. Myschkine-Preise
2. Claes Oldenburg
3. Abriss oder Denkmalschutz
4. Festival "Paraflows"

[mehr ▶](#)

- [Zeit-Ton](#) – Mittwoch, 25. Jänner 2012, 23:03
- [Zeit-Ton](#) – Mittwoch, 01. Februar 2012, 23:03

[oe1.ORF.at](#)

Suche

Suchbegriff [Suchen](#)

Ressorts

- [Musik](#)
- [Kultur](#)
- [Wissen](#)
- [Politik](#)
- [Wirtschaft](#)
- [Gesellschaft](#)
- [Religion](#)

Ö1 Plus

- [Club](#)
- [Kalender](#)
- [Shop](#)
- [RadioKulturhaus](#)
- [RSO Wien](#)
- [Newsletter](#)

Ö1 Spezial

- [Ö1 macht Schule](#)
- [Talentebörse](#)
- [Campus](#)
- [Hörspiel](#)
- [Kinder](#)
- [Quiz](#)

Ö1 on demand

Das Festival für digitale Kunst und Kulturen gastiert ab heute für eine Woche im Weissen Haus. Ein Interview mit dem Team.

Ab Mittwoch, 1. Februar, ist das Paraflows 6 in Das Weisse Haus zu Gast. Ausstellungsleiterin Judith Fegerl und Festivalleiter Günther Friesinger über die Allgegenwärtigkeit von Sound, den Zusammenhang von Ausstellung und Musik, sowie die Komplikationen mit Förderungen.

„Listening Comprehension“ – Was hat es mit dem Titel auf sich?

Bei Paraflows 6 geht es um Sound und den Klang in der digitalen Kunst und Kultur. Listening Comprehension bedeutet „Hörverständnis“ und ist den meisten vielleicht noch aus der Schule, aus dem Fremdsprachenunterricht als auf Kassetten aufgenommene Sprachübungen zum Zuhören und Nachsprechen bekannt. Wir sind überall und immer von Sound und Geräuschen umgeben. Oft nehmen wir diese nur im Hintergrund wahr. Wir werden Arbeiten zeigen, die nicht nur Sound produzieren, sondern auch zum Thema haben und laden zum bewussten Hinhören ein.

Worauf liegt der Fokus des Festivals, mehr auf dem Konzertteil oder doch auf dem Ausstellungsteil? Wie schaffen sie es, eine Brücke zwischen den beiden Bereichen zu schaffen?

Bei "Listening Comprehension" sind die Übergänge fließend. Beide Bereiche sind in einander verzahnt. Dies gelingt vor allem durch die gemeinsame Location in der sich Ausstellung und Konzertreihe wunderbar ergänzen und gegenseitig bereichern können.

Das Soundframe Festival verbindet beispielsweise Party und Ausstellungen so, dass die Projektionen und am selben Ort stattfinden, an dem auch die Konzerte sind. Wie geht ihr beim Paraflows vor?

Paraflows findet im Kunstverein Das Weisse Haus als Ausstellung und Konzertreihe statt. Die architektonische Beschaffenheit an diesem Ort, erlaubt uns Konzerte von den Installationen räumlich zu trennen, aber noch immer nahe genug zu sein um sich gegenseitig zu bereichern. Mehrere Soundinstallationen in einer Ausstellung neben einer Konzertreihe zu zeigen ist eine sehr sensible Angelegenheit, weil jede Arbeit nicht nur ihren Platz, sondern auch akustischen Raum benötigt.

Das Paraflows Festival ist sowohl in einen Konzert-, als auch in einen Ausstellungsteil gegliedert. Was sind die Highlights der beiden Bereiche?

Es ist eine Woche voller Highlights! Auf jeden Fall hervorzuheben sind die Aufführung einer Performance von Hong-Kai Wang sowie auch die Performance von Bella Angora. In der Konzertreihe wird es einige völlig neue Formationen, die sich im Rahmen von "Listening Comprehension" zum ersten Mal einer breiteren Öffentlichkeit stellen, wie Dragonball Powder mit Tamara Wilhelm und Hui Ye oder Kernschmelze mit Michael Strohmann und Didi Kern, zu hören und erleben geben. Weitere Höhepunkte sind auf jeden Fall die Konzerte von [Cherry Sunkist](#) und auch Philipp Quehenberger.

Nach fünf erfolgreichen Jahren Paraflows Festival, wird dieses Jahr ein wenig zurückgeschraubt und das Paraflows 6 im kleineren Rahmen abgehalten. Was sind die Gründe, dass das Festival verkleinert wurde?

Paraflows bekommt nur von Jahr zu Jahr Förderungen und hat leider keinen mehrjährigen Fördervertrag. Für 2011 hat es keine Förderung seitens der Stadt Wien gegeben. Durch verschiedene bestehende Kooperationen war es uns aber möglich das Festival und die bestehende Infrastruktur am Leben zu erhalten. Die fehlende Förderung hat auch dazu geführt einige organisatorische Änderungen vorzunehmen und auf der anderen Seite damit auch schlagkräftiger und beweglicher zu

werden. Für 2012 hat Paraflows wieder eine Förderung im gewohnten Ausmaß erhalten und wird wie die Jahre davor im September und Oktober dieses Jahres stattfinden.

Das Weisse Haus ist dieses Jahr Austragungsort des Festivals. Fand die Auswahl der Künstler aus beiden Bereichen in Zusammenarbeit mit dem Verein statt?

Paraflows hat eine Kooperation mit dem Weissen Haus, das heißt wir unterstützen und kooperieren in infrastrukturellen und kommunikativen Angelegenheiten. Das Festival ist aber eine reine Paraflows Veranstaltung.

Im Herbst 2012 findet schon das Paraflows 7 statt. Warum zwei Festivals in einem Jahr? Entscheidet sich nach dem Paraflows, in welchem Ausmaß #7 stattfindet?

Geplant war, dass Paraflows 6 im Oktober 2011 stattfindet. Ein Teil des Festivals, die Konferenz World Game Lab hat auch vom 14. bis 15. Oktober 2011 im Kooperation mit dem RBF-I Austria im Architekturzentrum Wien stattgefunden. Nachdem unsere Artist in Residence Hong-Kai Wang erst im Dezember 2011 bis Jänner 2012 kommen konnte, haben wir beschlossen das Festival in die Länge zu ziehen und die Ausstellung samt der Konzertreihe Ende Jänner stattfinden zu lassen. Die Finanzierung für Paraflows 7 ist bereits gesichert, unsere Planungen und die Konzeption des Festivals gehen gut voran und wir freuen uns darauf wieder mit einem großen Paraflows im Herbst 2012 präsent zu sein.

Paraflows 6

1. - 7. Feber 2012, Das Weisse Haus

www.paraflows.at



paraflows .6_ Konzertreihe Listening Comprehension in das weisse haus

Datum

Mittwoch, 1. Februar 2012 - Samstag, 4. Februar 2012

Veranstaltungsort

[das weisse haus](#)

Geigergasse 5-9

1050 Vienna

Österreich Web: www.dasweissehaus.at/

Lineup (12 Künstler)

Anna Steiden

0 Hörer

Cherry Sunkist

2.938 Hörer

Tags: [electroclash](#), [electronic](#), [austrian](#)

Ähnlich wie: [The Supertrash](#), [Trishes ft. Cold Showda](#), [Irradiation ft. Mieza medusa](#)

Since 2004 Cherry Sunkist is producing and performing with Laptop, Guitar, Synths, Drumcomputer and her voice. Her music ranges from ambient soundcollages to melodious, pop-oriented songs, with an experimental demand. She is signed under the queer/feminist label comfortzone in Vienna.

Hui Ye

0 Hörer

Krach der Roboter

353 Hörer

Tags: [multilayerladen](#), [electronica](#), [electro](#)

Ähnlich wie: [Shimon DisasZt feat. Coppa](#), [SHROOMTUNE](#), [Tunesmith](#)

Krach der Roboter macht Musik, die wie ein altes Auto klingt. Das ursprüngliche Produkt eines geheimen Militärprojektes ist Pazifist aus Leidenschaft und füttert gerne Schwimmvögel. Krach macht Töne mit circuit bending und no-input-mixer. Aber auch mit richtigen Instrumenten.

Philipp Quehenberger

342 Hörer

Tags: [spotify](#), [experimental](#), [electronica](#)

Ähnlich wie: [POo](#), [Piticu](#), [Salvo Beta](#)

Tobi Binaer

0 Hörer

Caroline Profanter

0 Hörer

DDKern

71 Hörer

Tags: [seen live](#)

Ähnlich wie: [General Magic](#), [New Flesh For Old](#), [Geeez 'N' Gosh](#)

Katharina Luksch

0 Hörer

Michael Strohmann

0 Hörer

Tamara Wilhelm

0 Hörer

velharmonisches orchester

3 Hörer

paraflows .6 Ausstellung Listening Comprehension

Wednesday

Feb 1

I'm going

Count me in



Wednesday, February 1, 2012, 3:00AM
[das weisse haus](#)

paraflows .6 - Listening Comprehension

Festival für digitale Kunst und Kulturen, Wien
<http://www.paraflows.at/>

Die Ausstellung LISTENING COMPREHENSION (Hörverständnis) hat Hören und Gehört werden zum Thema. Seit jeher ist Klang, Sound, Musik an Technologie gekoppelt. Alles um uns herum erzeugt, reflektiert oder absorbiert Klänge. Die Kulisse aus Tönen hilft uns zu navigieren, gibt Signale, löst unmittelbar Reflexe aus. Gleichzeitig haben Klänge ein unglaublich großes emotionales Potential; sie dienen der Kommunikation und der Organisation, wie beispielsweise mittels unserer Sprache. Die Arbeiten in der Ausstellung widmen sich der Frage, wie sich Klang oder Schall im virtuellen Raum, im Digitalen ausdrückt.

Acht Künstlerinnen und Künstler wurden eingeladen, sich mit dem Thema auseinander zu setzen, welchen Stellenwert der Klang in einer digitalen Kultur hat, wie die Technologie die Qualität von Klang beeinflusst.

An der Ausstellung beteiligte Künstler_innen: Bella Angora, [dy'na:mo], Christoph Hinterhuber, Volkmar Klien, Kristine Opperl, Jörg Piringer, Kathrin Stumreich, Hong-Kai Wang

Eröffnung Ausstellung / 31. Januar 2012 / 19 Uhr
 Performance Hong-Kai Wang / 31. Januar 2012 / 18 Uhr
 Performance Bella Angora / 31. Januar 2012 / ab 19 Uhr / 4. Februar 2012 / 19 Uhr

Ausstellung / LISTENING COMPREHENSION / 1. bis 7. Februar 2012,
 Öffnungszeiten: Di-Sa 13-20 Uhr, So 12-17 Uhr, Mo geschlossen

Konzertreihe / LISTENING COMPREHENSION / 1. bis 4. Februar 2012 /
 täglich ab 20 Uhr



TupaloWien ist der Wien-spezifische Twitter-Account von @Tupalo. Wir verraten Dir die besten Plätze Deiner Stadt! [Follow on Fullseat »](#)
[rss](#) · [ics](#) · [past events](#)



Home | Top 60 | my.events.at | Tickets | Gewinnspiele | Partnersuche | Hilfe

Fr, 10. Februar 2012

Events nach | Zielgruppen | Themen | Eigenschaften | Highlights |

» Mein Event in events.at login

Wählen Sie:

Wo → Wien NÖ Bgld. Stmk. OÖ Kärnten Salzburg Tirol Vorarlberg ganz Österreich ✓

Was ↓

- > Party ✓
- >>
- > U-Musik
- > Klassik
- > Musiktheater
- > Theater
- > Kabarett & Kleinkunst
- > Ausstellungen
- > Belvedere & 21er Haus
- > Vernissagen
- > Literatur
- > Tanz und Ballett
- > Sport
- > Festivals
- > Film-Events
- > Vorträge & Seminare
- > Messen
- > Diverses
- > Events im Casino
- > :: alle Themen
- > film.at

« zurück

Party Young

Listening Comprehension - Dragonball Powder, Kernschmelze

Wann und Wo:

Fr, 03.02.2012 20:00

20:00 Dragonball Powder (Tamara Wilhelm & Hui Ye)
21:00 Kernschmelze (Strohmann & Kern)

Nach fünf erfolgreichen Jahren paraflows – Festival für digitale Kunst und Kulturen (2006 bis 2010) war das Jahr 2011 einer Konsolidierung des Festivals gewidmet. Unter dem Titel paraflows .6 fanden bereits im Oktober 2011 einige kleinere Events wie das Word Game Lab sowie die Buchpräsentation von Mind and Matter statt. Nun schließt paraflows .6 mit der Ausstellung LISTENING COMPREHENSION sowie einer gleichnamigen Konzertreihe im weissen haus ab.

Kunstverein das weisse Haus

Geiger gasse 5-9
1050 Wien - Margareten

[auf Karte zeigen](#)

Telefon: +43-681-10565651
e-Mail: buero@dasweissehaus.at
Web: <http://www.dasweissehaus.at/>
Öffnungszeiten: Di-Fr 15-20, Sa 12-17

» send this to a friend

» Diesen Event bewerben
event-ID: 12823793

» [mehr Info](#)

» [alle Termine](#)

Tipp:



Wien:

Wicked feat Psychofreud

Next Wicked am 25.Feb. im Flex mit Raggajungle Special mit PsychoFreud!!

Gewinnspiele



Alles Leinwand Reisefestival 2012
1x2 Tageskarten für Sa
25.2.2012



Wicked
1 x 2 Freikarten



J. S. Bach, Johannespassion im Stephansdom
2x2 Freikarten



Clemens Maria Schreiner - Stufenlos
Sa,21.04.2012 1x2 Tickets



5. Diversity Ball
1x2 Gutscheine

» mehr Gewinnspiele

...

Das könnte Sie auch interessieren



150 Jahre Gustav Klimt

Auf der Basis der weltweit größten Sammlung von Gemälden Gustav Klimts bereitet das Belvedere im... [mehr](#)



2,5% + 40 Euro Startbonus

Hohe 2,5 % Zinsen beim ersten ING-DiBa Direkt-Sparkonto! 6 Monate ab Eröffnung + 40 Euro Startbonus. [mehr](#)

ANZEIGE



Viktor Gernot - Bésame mucho

Bsame mucho - Eine musikalische Revue rund um Liebe Jazz und Schlager. [mehr](#)



Alex Kristan & Dr. Roman F. Szeliga - Ärztlich...

Stimmenimitator Alex Kristan schickt Prominente in die Arztpraxis des Internisten Roman F. Szeliga. [mehr](#)



Gustav Klimt - Eine Zeitreise

Aus Anlass des Klimt-Jubiläumsjahres rückt das Leopold Museum diese Ansichtskarten und... [mehr](#)



Keep Your Head Up

Ben Howard –DER Newcomer 2012! Neugierig? Hier klicken! [mehr](#)

ANZEIGE

powered by plista

Infos zum Event:

Web: <http://www.paraflows.at/>

Hol dir hier deine Vorteile mit events.at !



Audi Sparpaket

Sparen Sie nicht am falschen Platz, sondern Sparen Sie mit Audi!

Stichwortsuche

nach **Events:**

nach **Locations:**

GO!

GO!

nur in Party

zuletzt gesurft:

Freitags Liebe

fluc-dj-line, Live GZA

Q[:u]3 a sense of house

Sounddreck: DJn Parasolia

Classic Rock Night

The New Black

Frieren für die Klangkunst bei paraflows

Medienkunst - Manchmal muss man für den Kunstgenuss wirklich hart im Nehmen sein: Die Musikinstallation „Durchsichtige Musik“ entfaltet nur bei geöffnetem Fenster ihre volle Wirkung.

Minusgrade hin oder her.

Akustisch und körperlich aufwärmen kann man sich dann beim Rest der Ausstellung des „paraflows“-Festivals (nur noch heute, Dienstag, im „Weißen Haus“ in Wien). Die Schau ist dem Klang gewidmet: Ein Sensor schwingt, angetrieben vom Computer-Ventilator, durch den Raum und wandelt Bodenmuster in Sound um; Farben von Stoffbahnen werden zu unterschiedlichen Klängen; und Hunderte Mini-Lautsprecher werfen Soundsäulen in den Raum.

INFO 1050 Wien, Geigergasse 5-9,
www.paraflows.at